





Il avait appris auprès d'artistes,  
il en avait côtoyés, admirés...

s'en était inspiré.

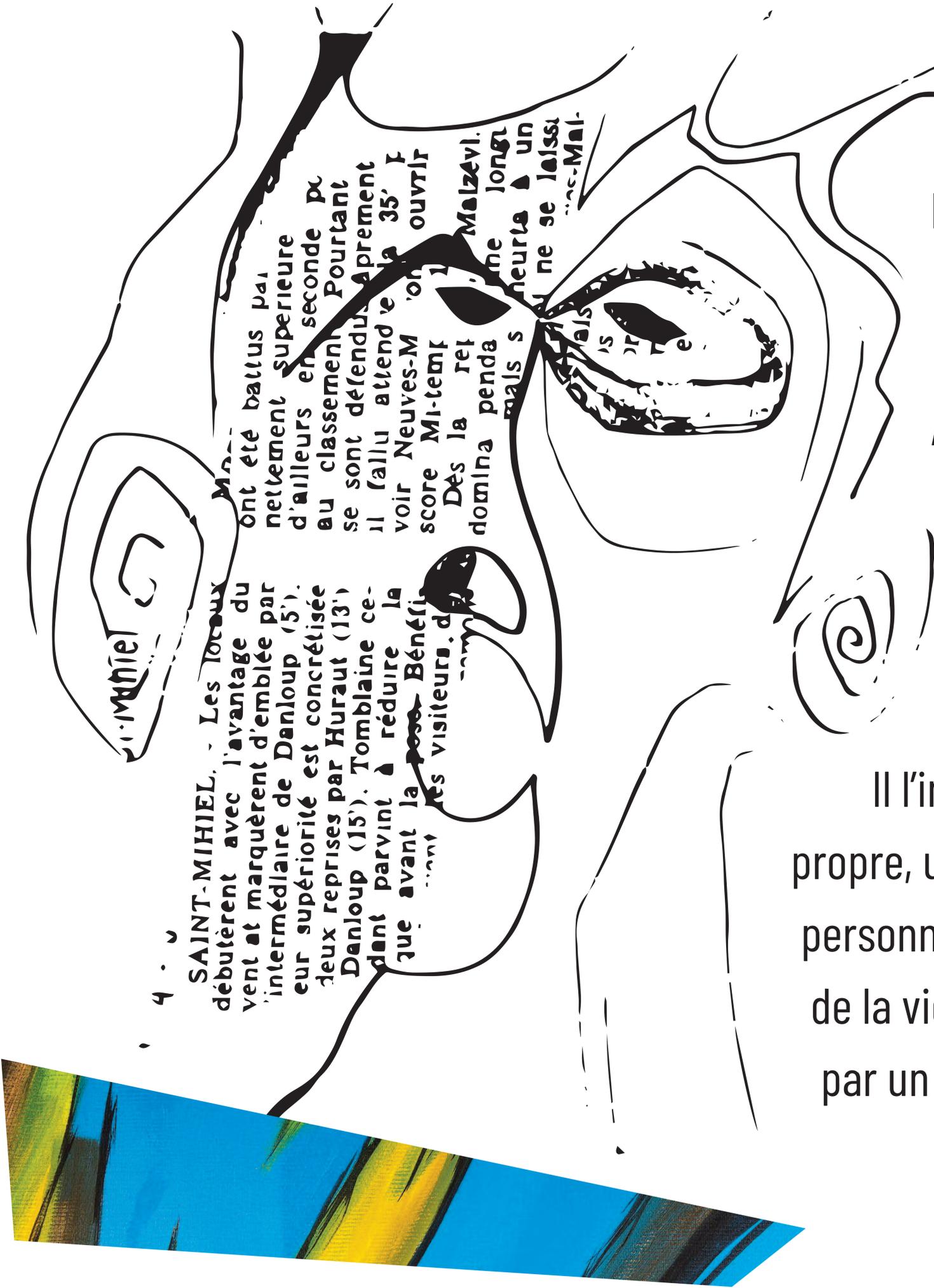
Créer, était pour lui plus qu'un hobby, plus  
qu'une récréation, plus qu'une respiration, c'était un  
principe existentiel.

Il dotait l'acte de créer d'une universalité qu'il appliquait  
aux différents domaines de la vie, dont la politique.

Une démarche transverse : observer, s'inspirer,  
imaginer, expérimenter, oser, prendre des risques,  
maîtriser, réaliser...

Créer était sa façon à lui d'enrichir son rapport  
au monde.





4 . v  
SAINT-MIHIEL. Les Totoux  
débutèrent avec l'avantage du  
vent et marquèrent d'emblée par  
l'intermédiaire de Danloup (5').  
leur supériorité est concrétisée  
deux reprises par Huraut (13')  
Danloup (15'). Tomblaine ce-  
dant parvint à réduire la  
que avant la pose. Bénéfi-  
ciant des visiteurs d'...

ont été battus par  
nettement supérieure  
d'ailleurs en seconde pu  
au classement. Pourtant  
se sont défendus. Aprement  
il fallu attendre la 35' p  
voir Neuves-Maisons ouvrir  
score Mi-temp  
Dès la ret Malzevl.  
domina pendant une longt  
mais s'heurta à un  
ne se laissa  
...-Mal-

Le poétique et le pragmatique qui  
pouvaient apparaître comme des  
opposés, il les rendait complémentaires.  
Associer les contraires, se reconnaître  
dans une identité plurielle, faire accepter  
la diversité, cheminer dans la  
complexité... tel était son idéal.  
L'acte de créer était pour lui fondateur.

Il l'inscrivait dans une éthique qui lui était  
propre, une éthique du développement de la  
personne, comme si contribuer à l'enrichissement  
de la vie des autres, se traduisait nécessairement  
par un niveau d'exigence soutenu pour lui-même.

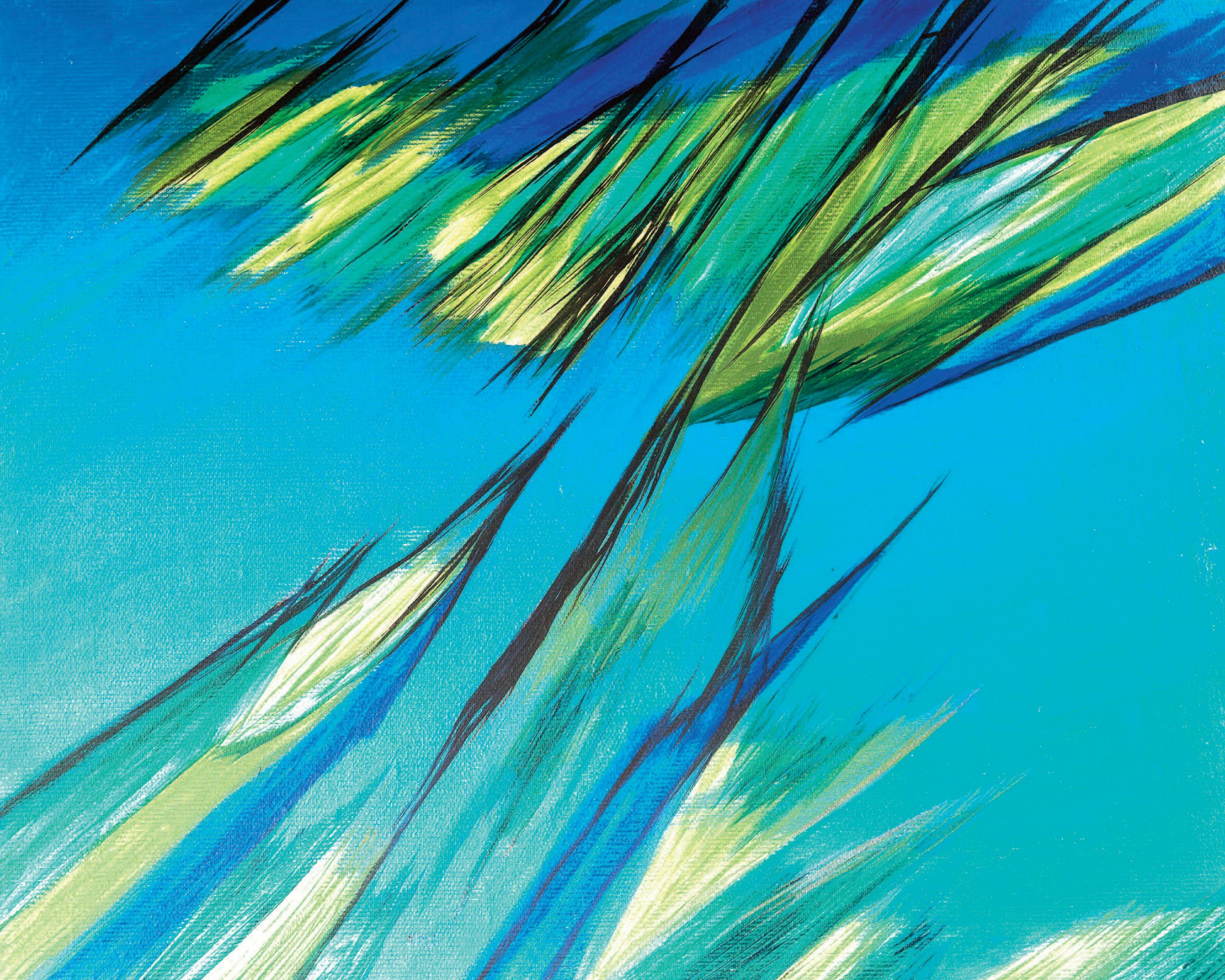


M. Ding  
2010



Ce qui l'intéressait dans le travail partagé, c'était le "faire ensemble". Pour lui, l'ouvrage importait plus que tout, parce que témoignant de la personne en acte et donc de la singularité humaine. Il aimait l'art y compris "populaire".

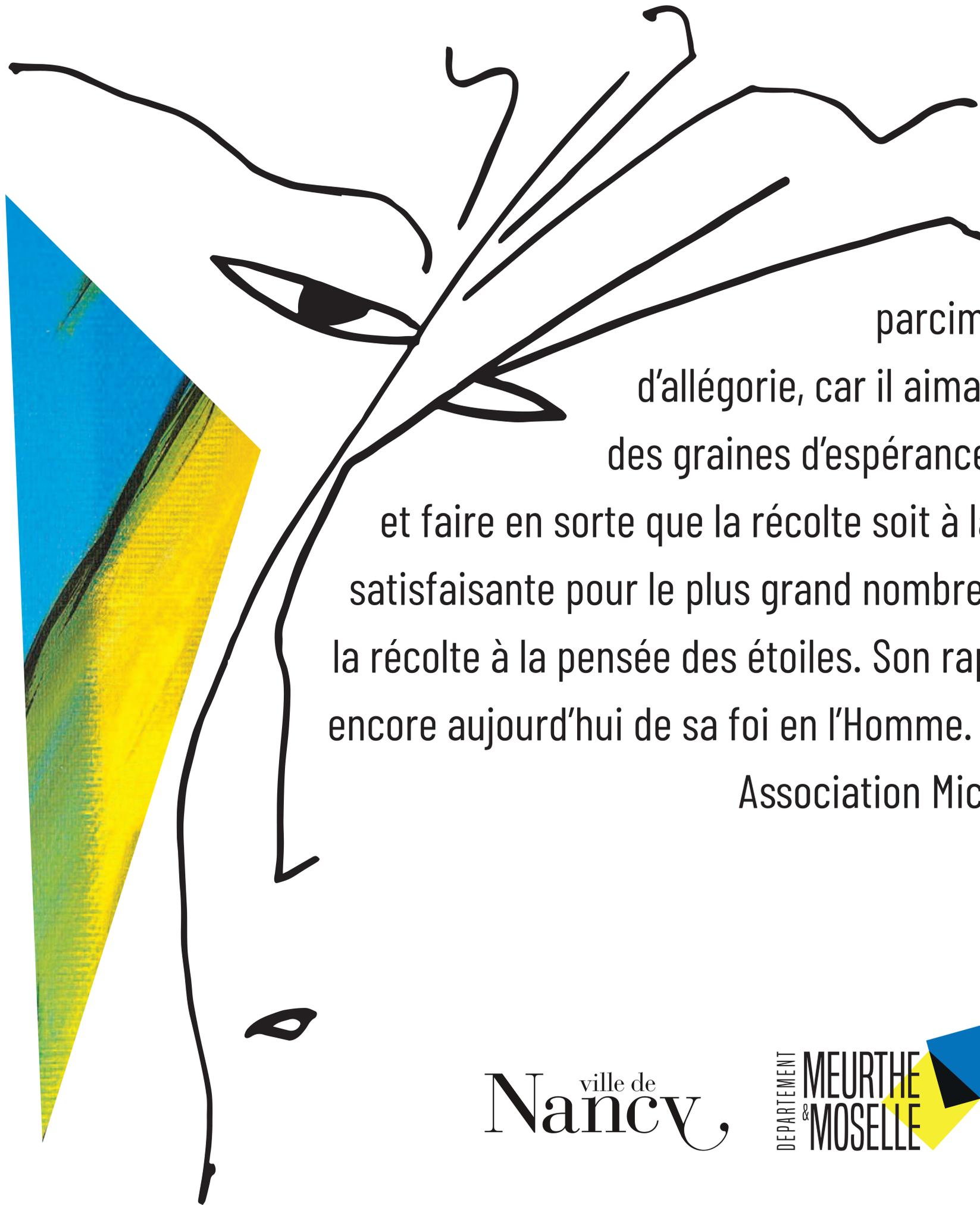
Sa préoccupation permanente était de transmettre, de partager, de valoriser... au travers notamment de créations collectives.





Il avait à cœur d'ouvrir l'esprit et d'apprendre aux autres à aimer l'art et la création artistique dans toutes ses dimensions... comme la "Fête du feu" ou l'impossible devenait possible, où tout le monde se prêtait au jeu de l'inventivité et où le résultat devenait une œuvre collective. Il a donné le goût de créer à bon nombre d'élèves qui ont été marqués par lui et imprégnés de ses façons de faire et sont devenus à leur tour créateurs dans des domaines divers et variés (verriers, peintres, sculpteurs, comédiens...).





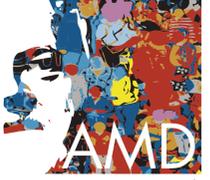
Sa peinture était en quelque sorte un jardin secret qu'il partageait avec parcimonie et humilité, une sorte d'allégorie, car il aimait labourer le territoire, semer des graines d'espérance, les cultiver, les moissonner et faire en sorte que la récolte soit à la fois généreuse et surtout, satisfaisante pour le plus grand nombre. Il savait associer le souci de la récolte à la pensée des étoiles. Son rapport à la création témoigne encore aujourd'hui de sa foi en l'Homme.

Association Michel Dinet - Fraternité en actes

ville de  
**Nancy**,

DEPARTEMENT  
**MEURTHE  
& MOSELLE**

**métropole  
GrandNancy**

Association Michel Dinet  
  
**AMD**  
Fraternité  
en actes